**TUẦN 5- LỚP 10 ( 2tiết)**

**Tên bài học: TẤM CÁM**

– **Hình thức dạy:**Dạy học trực tuyến

|  |
| --- |
| **I. Tìm hiểu chung****1. Khái niệm và đặc điểm truyện cổ tích**– Truyện cổ tích là tác phẩm tự sự dân gian mà cốt truyện và hình tượng được hư cấu có chủ định, kể về số phận con người bình thường trong xã hội, thể hiện tinh thần nhân đạo và lạc quan của nhân dân lao động.– Có ba loại truyện cổ tích:+ Truyện cổ tích về loài vật.+ Truyện cổ tích thần kì.+ Truyện cổ tích sinh hoạt.– Truyện cổ tích thần kì:+ Là loại truyện cổ tích có nội dung phong phú và số lượng nhiều nhất.+ Đặc trưng quan trọng của cổ tích thần kì là sự tham gia của các yếu tố thần kì vào tiến trình phát triển của câu chuyện.+ Thể hiện ước mơ cháy bỏng của nhân dân lao động về hạnh phúc gia đình, về lẽ công bằng trong xã hội, về phẩm chất và năng lực tuyệt vời của con người.           **2. Truyện cổ tích Tấm Cám** –  Thuộc loại truyện cổ tích thần kì.– Tóm tắt:– Bố cục:+ Tấm ở nhà và đi dự hội => Thân phận và con đường tìm đến hạnh phúc của Tấm.+ Tấm vào cung vua, gặp nạn, trở lại cuộc đời và gặp lại nhà vua => Cuộc đấu tranh giành lại hạnh phúc của cô gái mồ côi.    **II. Đọc hiểu văn bản****1. Thân phận và con đường tìm đến hạnh phúc của Tấm**a. Hoàn cảnh, thân phận– Cuộc sống nghèo khó.– Mồ côi mẹ từ nhỏ.– Sau mấy năm cha cũng mất => Tấm ở với dì ghẻ là mẹ của Cám. => Hoàn cảnh đáng thương, côi cút, cô đơn.b. Mâu thuẫn, xung đột giữa Tấm và mẹ con Cám.– Sự việc 1: Đi bắt tép để được thưởng yếm đào– Hành động Tấm: Chăm chỉ bắt tép– Hành động của mẹ con Cám: Lừa Tấm để lấy giỏ tép   – Sự việc 2: Nuôi cá bống– Hành động Tấm: Chăm chút, bầu bạn cùng cá bống– Hành động của mẹ con Cám: Lừa Tấm đi chăn trâu đồng, giết bống.– Sự việc 3: Đi dự hội– Hành động Tấm: Nhặt thóc ra thóc, gạo ra gạo.– Hành động của mẹ con Cám: Trộn thóc với gạo bắt Tấm nhặt.– Sự việc 4: Thử giày– Hành động Tấm: Hồn nhiên.– Hành động của mẹ con Cám: Tham vọng, hợm hĩnh. -> Nhận xétTấm hiền lành, chăm chỉ, thật thà.Mẹ con Cám gian ngoan, xảo quyệt, luôn tìm cách triệt tiêu mọi niềm vui, niềm hi vọng của Tấm.  => Tấm là nhân vật đại diện cho cái thiện, mẹ con Cám là nhân vật đại diện cho cái ác. Mâu thuẫn giữa Tấm và mẹ con Cám không chỉ là mâu thuẫn, xung đột giữa dì ghẻ và con chồng trong gia đình mà còn là mâu thuẫn, xung đột giữa cái thiện và cái ác.c. Con đường tìm đến hạnh phúc– Tấm: thụ động, chỉ biết khóc khi gặp khó khăn, cản trở.– Nhờ sự giúp đỡ của Bụt, Tấm bắt đầu tìm đến hạnh phúc, được trở thành hoàng hậu => Biểu hiện của triết lí “ở hiền gặp lành”, thể hiện khát vọng và mơ ước hạnh phúc và tinh thần lạc quan, yêu đời của người bình dân xưa.=> Tấm nhờ chăm chỉ, lương thiện mà được Bụt giúp đỡ, từ cô gái mồ côi nghèo trở thành hoàng hậu. Con đường tìm đến hạnh phúc của Tấm dù có nhiều khó khăn, trắc trở nhưng cuối cùng, Tấm đã tìm được hạnh phúc cho bản thân mình. Đó cũng là con đường đến với hạnh phúc của các nhân vật lương thiện trong truyện cổ tích Việt Nam nói chung, truyện cổ tích thế giới nói riêng.d. Vai trò của yếu tố thần kì– Yếu tố thần kì => sự trợ giúp của Bụt:+ Luôn xuất hiện đúng lúc.+ An ủi, nâng đỡ mỗi khi Tấm gặp khó khăn hay đau khổ.– Vai trò:+ Thúc đẩy sự phát triển của cốt truyện.+ Thể hiện khát vọng thay đổi cuộc đời, thay đổi số phận cho những con người bé nhỏ, bất hạnh trong xã hội.+ Biểu hiện cho triết lí ở hiền gặp lành.**2. Cuộc đấu tranh giành lại hạnh phúc của Tấm**– Sau khi đã vào cung, dù đã trở thành hoàng hậu nhưng Tấm vẫn không quên ngày giỗ cha=> Người con gái hiếu thảo.– Quá trình hóa thân:+ Tấm trèo lên cây cau => bị dì ghẻ giết hại => hóa thành chim vàng anh.+ Chim vàng anh bay vào cung, báo hiệu sự có mặt của mình bằng lời cảnh cáo đanh thép: “Giặt áo chồng tao/ thì giặt cho sạch/ phơi áo chồng tao/ phơi lao phơi sào/ chớ phơi bờ rào/ rách áo chồng tao” => hai mẹ con Cám bắt chim vàng anh, ăn thịt.+ Tấm tiếp tục hóa thân vào cây xoan đào => tuyên chiến trực tiếp với hai mẹ con Cám: “Kẽo cà kẽo kẹt/ lấy tranh chồng chị/ chị khoét mắt ra” => Hai mẹ con Cám đốt khung cửi.+ Từ đống tro tàn, Tấm tiếp tục hóa thân vào quả thị => trở lại với cuộc đời.– Ý nghĩa của quá trình hóa thân:+ Khẳng định sự bất diệt của cái thiện. Cái thiện không chịu chết một cách oan ức trong im lặng, không chịu khuất phục trước cái ác.+ Sự hóa thân của Tấm cũng thể hiện tính chất gay gắt, quyết liệt của cuộc chiến đấu giữa cái thiện và cái ác. Trong cuộc chiến đấu ấy, chiến thắng sẽ luôn thuộc về cái thiện.– Những sự vật mà Tấm hóa thân đều là những sự vật bình dị, thân thương, gắn bó với người dân lao động. Đó cũng là những hình ảnh đẹp đẽ của làng quê Việt Nam xưa.**–**Nếu như lúc đầu, trong quá trình tìm đến hạnh phúc, Tấm có phần thụ động, thì đến đây, Tấm đã mạnh mẽ đứng dậy, chủ động, quyết liệt giành lại hạnh phúc cho mình.– Sau bao lần hóa thân chống lại kẻ thù, Tấm trở về với cuộc đời, trong vai một người con gái khéo léo, đảm đang, nhân hậu.– Nhờ miếng trầu têm cánh phượng, nhà vua đã nhận ra Tấm và đón Tấm về cung.– Ý nghĩa của miếng trầu:+ Là biểu tượng của hạnh phúc, của tình yêu.+ Thể hiện rõ bản sắc văn hóa dân tộc.– Kết thúc truyện: mẹ con Cám bị tiêu diệt, cái ác phải đền tội, Tấm được hưởng cuộc sống hạnh phúc=> Thể hiện rõ triết lí ở hiện gặp lành, ác giả ác báo.**III. Tổng kết**1.**Giá trị nội dung**:– Mâu thuẫn và xung đột trong truyện Tấm Cám phản ánh mâu thuẫn và xung đột trong gia đình phụ quyền thời cổ (dì ghẻ- con chồng), đặc biệt là mâu thuẫn giữa cái thiện và cái ác.–  Ý nghĩa xã hội của mâu thuẫn: Chiến thắng của cái thiện trước cái ác, cái ác trước sau cũng phải trả giá đích đáng, “ác giả ác báo”, cái thiện sẽ được tôn vinh, “ở hiền gặp lành”.**2. Giá trị nghệ thuật:**– Xây dựng những mâu thuẫn, xung đột ngày càng tăng tiến.– Xây dựng nhân vật theo hai tuyến đối lập cùng tồn tại và song song phát triển. Ở đó, bản chất của từng tuyến nhân vật được nhấn mạnh, tô đậm.– Có nhiều yếu tố thần kì song vai trò của yếu tố thần kì cũng khác nhau trong từng giai đoạn.– Kết cấu quen thuộc của truyện cổ tích: người nghèo khổ, bất hạnh trải qua nhiều hoạn nạn cuối cùng được hưởng hạnh phúc   |